

ESCUELA ALFONSINA STORNI

LENGUA Y LITERATURA

TERCER AÑO

CICLO LECTIVO 2018

PROGRAMA DE LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Primera unidad: **Análisis sintáctico**

- 1) Revisión de conceptos generales propios de la asignatura (Literatura, Lengua, texto, gramática, oración, categorías gramaticales).
- 2) Caracterización del cuadro de doble entrada para realizar clasificaciones. Realización de ejercicios de clasificación de diversas categorías gramaticales –sustantivos, adjetivos, verbos, preposición, adverbios, artículos, pronombres-. Reconocimiento y distinción de verbos conjugados, no conjugados, regulares e irregulares en los que suelen cometerse errores. Reconocimiento de distintos procedimientos de formación: sufijación, prefijación, parasíntesis y composición: para ampliar el vocabulario e inferir significados y ortografía de las palabras.
- 3) Revisión del análisis sintáctico de las oraciones simples bimembres y unimembres.
- 4) Análisis sintáctico de oraciones compuestas sustantivas, adjetivas y adverbiales. Reconocimiento de las estructuras de las oraciones compuestas en textos informativos y argumentativos.

Segunda unidad: **La argumentación: carta del lector**

- 1) Lectura de cartas del lector.
- 2) Conceptualización y reconocimiento de trama textual, función lingüística, intenciones.
- 3) Reconocimiento y caracterización de las partes (punto de partida, tesis, defensa de la tesis y conclusión), distintos tipos de argumentos y punto de vista (subjetivo).
- 5) Reconocimiento de organizadores textuales (conectores y otros recursos de cohesión: sinónimos, antónimos, hipónimos e hiperónimos, pronominalización, elipsis), verbos introductorios, adjetivos con matiz valorativo.
- 6) Caracterización y confrontación entre las distintas formas de introducir la palabra del otro: estilos directo e indirecto.
- 7) Elaboración de cartas del lector: presentación del tema, determinación y enunciación de una posición personal, defensa de esa posición (con ejemplos, citas, preguntas retóricas, ejemplificaciones, apelación a la sensibilidad, comparaciones).

9) Práctica de procedimientos de autocorrección de textos escritos: identificación de tiempos verbales (y verbos de opinión) en la construcción de los textos, reconocimiento de reglas ortográficas y signos de puntuación.

Tercera unidad: La novela

- 1) Lectura de una selección de cuentos.
- 2) Revisión de diferencias entre cuento y novela y de los elementos de la narración: sucesos, participantes, marco, tiempo del relato, rupturas y coincidencias temporales (paralelismos, alternancias, retrocesos, anticipaciones), modo narrativo (distancia, perspectiva y voz).
- 4) Reconocimiento y caracterización del género como principio de clasificación de los relatos: de ciencia ficción, maravilloso, fantástico, policial, realista.
- 5) Selección y lectura de dos novelas.
- 6) Análisis de los elementos de la narración, géneros y temas de las novelas elegidas.
- 7) Exposición oral de los análisis: organización de estructura y estrategias de captación del auditorio en exposiciones orales.

Cuarta unidad: El texto teatral

- 1) Lectura de obras teatrales breves.
- 2) Reconocimiento de rasgos principales: función lingüística predominante, intención del emisor, tramas textuales, texto teatral y espectacular, el hecho escénico y sus agentes.
- 3) Confrontación con textos narrativos.
- 4) Caracterización y reconocimiento de conflicto, estructura teatral y variantes del discurso teatral (diálogo, monólogo, apartes).
- 5) Elaboración y representación de obras teatrales breves: afianzamiento de estrategias de monitoreo, verificación, regulación y autocorrección de los propios procesos de producción.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO (No se emplea libro de texto)

- Selección de cartas del lector, cuentos y obras de teatro breves.
- Selección, por parte de los alumnos, de dos novelas para su lectura y análisis:

Colmillo Blanco (Jack London); *El faro del fin del mundo* (J. Verne), *Miguel Strogoff*, *el correo del zar* (J. Verne); *Estudio en escarlata* (C. Doyle); *El sabueso de los Baskerville* (C. Doyle); *La liga de los cuatro* (C. Doyle); *El extraño caso del dr. Jekyll y mr. Hyde* (Stevenson); *El fantasma de Canterville* (O. Wilde); *Drácula* (B. Stoker); *Frankenstein* (M. Shelley); *Oliver Twist* (Ch. Dickens); *Mi planta de naranja lima* (J.M.de Vasconcelos); *El secreto del hombre muerto* (J.M. Gisbert); *El principito* (A. Saint Exupery); *El misterio del eunuco* (J. Velasco); *Las chicas de alambre* (J. Sierra I Fabra); *El portal de la sombra* (Lene Kaaberbol); *La amenaza del caballo oscuro* (Segdwick), *El inventor de juegos* (P. De Santis), *Lucas Lenz y el museo del universo* (P. De Santis), *El mago de Terramar* (U. Le Guin), *Las tumbas de Atúan* (U. Le Guin).